

## Медведь в культуре самодийских народов: фольклор, обряд, танец (музыкальный аспект)

Арктический государственный институт культуры и искусств

Якутск (Россия)

О.Э. Добжанская

Доклад основан на научной литературе, а также собственных полевых материалах автора, собранных в течение 1990-2010-х гг. в Таймырском муниципальном районе Красноярского края.

Образ медведя в культуре самодийских народов занимает важное место. В фольклоре нганасан, ненцев, энцев известны мифологические сказки, бытовые рассказы о медведях, существуют и ритуальные формы общения с "хозяином тундры".

В частности, в нганасанской сказке "*Ситти ҥарка*" ("Два медведя") рассказывается о встрече черного (бурого) и белого медведей. Их продолжительная борьба не выявила сильнейшего, и после этого медведи решили разделить сферы влияния: белому достался берег моря, а бурому – лес [Лабанаускас 2001: 10, 122].

Пара медведей (белый и бурый) являлись духами-помощниками нганасанского шамана Тубяку Костеркина из рода Нгамтусуо, в шаманском ритуале которого звучат слова песенного обращения к духам-помощникам "*Сыр ҥарка, хеҥке ҥарка*" ("Белый медведь, черный медведь"), "*ҥарка дэсы, ҥарка неме*" ("отец медведя, мать медведя") [Костеркина, Хелимский 1994: 56-57, 88-89]. Духи-Медведи упоминаются не только в песне шамана; они присутствовали на камлании Тубяку в виде *койка* (ритуальных предметов) – лап и морд медведей соответствующей масти [ПМА 1989]. В публикациях этнографов А.А. Попова, Г.Н. Грачевой, Л. Мери, наших полевых материалах имеются сведения о том, что медведи являлись духами-помощниками у многих шаманов рода Нгамтусуо.

В XIX в. А.Ф. Миддендорф зафиксировал среди восточных нганасан «чисто самодийскую медвежью пляску» [Миддендорф 1878: 672]. В 1980-е "Медвежий танец" (*Нарка бэтэрэски*) был описан хореографом М.Я. Жорницкой вместе со следующей легендой: «... Предки нганасан когда-то давно видели на берегу р. Авам восемь медведей, которые перед тем, как залечь на зиму в берлогу, стали ходить по кругу на задних лапах и рычать, и с того времени будто бы нганасаны и стали им подражать в своем танце» [Жорницкая 1986: 153]. Исследовательница подробно описывает движения парного танца, и заключает, что в процессе пляски возникает образ медведя: «Парка своеобразного покроя, женские шапки, отороченные мехом с длинным ворсом, надетые на ноги бакари, напоминавшие медвежьи лапы, рукавицы – все это создавало образ, отдаленно похожий на медведя. Если еще учесть пластику движений и воспроизводимое исполнителями рычанье, то становилось очевидным, что в этом танце нганасаны действительно подражали медведю» [там же: 154].

У нганасан существует выражение *бетыриэ кунты* 'танца голос' или *нгарка кунты* 'медведя голос' для определения особого горлохрипения на вдох и выдох, сопровождающее круговой танец *бетырся* [ПМА 1989].

Танец медведя был важной частью шаманского ритуала Дюлсымяку Костеркина [ПМА 1990]. Движения танца, исполненного шаманом вместе с помощником, сопровождаются звуками, изображающими рычание медведя, которое перемежается с речитативом *ханчина-манчина*, который информант называет «шаманскими словами». В эпизоде путешествия данная мелодия сопровождает движение шамана по кругу – справа налево (по солнцу, по словам Дюлсымяку – «как небо крутится») и энергичное топтание на месте. Нужно заметить, что в ритуале движения рук отсутствуют (хотя в танце бетырся руки с согнутыми локтями движутся вперед-назад), так как

одновременно с танцевальными движениями шаман играет на бубне – в этом отличие кинематики шаманского танца от кругового танца *бетырся* [Добжанская 2014].

Мелодия *ханчина-манчина*, имеющая, возможно, инновационный характер, благодаря яркой самобытности творчества Дюлсымяку Костеркина была замечена работниками культуры. В репертуаре ансамбля песни и танца народов Севера «Хэйро» появился нганасанский танец «Беттирие», поставленный балетмейстером Любовью Маркановой [Биче-оол 2008: 7]. В музыкальную партитуру танца было включено горлохрипение «*Ханчина-манчина а-ку-ай*», которое стало ритмомелодическим маркером всей музыкально-хореографической композиции.

Учитывая близкое родство культуры нганасан и тундровых энцев, целесообразно привести описание энецкого танца на празднике Чистого чума *Мэдодэ* [БРЭ 1962: 100-101]. Так же как у нганасан, круговой танец энцев сопровождался горлохрипением – имитацией голоса медведя *кукоу* [Шейкин 2000: 25].

Обобщая представленную в докладе информацию, можно сделать вывод о важности образа Медведя для обрядовой культуры самодийских народов. Образ Медведя как мифологического и фольклорного персонажа, прообраза кругового обрядового танца, шаманского духа-помощника нуждается в дальнейшем изучении.

### Литература

Биче-оол 2008 – Биче-оол В.К. Творческий путь руководителей Таймырского ансамбля песни и танца народов Севера «Хэйро» // Таймырские чтения – 2008; сб. докладов / науч. ред. О.Н. Хакимулина; Норильский индустр. ин-т. – Норильск: НИИ, 2008. – С. 7-12.

БРЭ 1962 – Бытовые рассказы энцев / Записи, введ. и комм. Б.О. Долгих. – М.-Л., 1962. (Труды Института этнографии. Новая серия. Т. 75)

Добжанская О.Э. Образ Медведя в круговых танцах и шаманском обряде нганасан // Круговые танцы : Природа – Человек – Космос : коллективная монография / М-во культуры Рос.Федерации, Аркт. Гос. Ин-т искусств и культуры, М-во культуры и духовного развития Респ.Саха (Якутия) ; [под общ. Ред. Д-ра иск. А.Г. Лукиной; предисл. С.С. Игнатъевой]. – Якутск : Офсет, 2014. – С. 195-207.

Жорницкая 1986 – Жорницкая М.Я. Традиционные танцы нганасан // Полевые исследования Ин-та этнографии в 1982 г. – М., 1986. – С. 149-156

Костеркина Н.Т., Хелимский Е.А. Малые камлания большого шамана. Первое камлание. Второе камлание. // Таймырский этнолингвистический сборник. – М, 1994. – Вып. 1. – С. 17-107.

Лабанаускас 2001 – Нганасанская фольклорная хрестоматия/ сост. К.И. Лабанаускас. Дудинка, 2001.

Миддендорф 1878 – Миддендорф А.Ф. Путешествие на север и восток Сибири. – Спб.: Имп. акад. наук, 1878. – Ч. 2, отд. 6. – С. 619-833.

ПМА 1989 – Полевые материала автора, август 1989 года. Тубяку Дюходович Костеркин (1921-1989), п. Усть-Авам Таймырского автономного округа.

ПМА 1990 – Полевые материала автора, апрель 1990 года. Дюлсымяку Демнимеевич Костеркин (1940-1997), г. Новосибирск.

Шейкин 2000 – Sheikin Yu. Siberian peoples: Traditional dance //The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Second edition. Vol. 22. London – New-York, 2000.